



nalità apparentemente difficili. Ma per l'artista vuole essere una **ricerca interiore più che musicale**. Poca cura della forma testuale e grammaticale, l'artista dà più importanza alla sostanza, all'emozione istintiva cercando di esprimersi in modo libero e utilizzando anche parole inesistenti o attribuendogli un significato personale e completamente diverso. Usa molte metafore per raccontare la sua visione della vita. La comunicazione diventa criptica e introspettiva in molte parti.

L'album è accompagnato da un'insieme di immagini surreali, accoppiate a ciascuna canzone e che messe insieme formano un autoritratto di Silversnake.

TRACK BY TRACK:

1. DROPS OF TIME: un testo che esprime la sensazione forte di inesorabilità del passaggio. Una sensazione di ansia e inquietudine avvolge l'anima dell'artista che sente quella che è la grande bugia della vita: pensiamo di esistere e invece siamo solo proiezione di un'immagine, di una luce estremamente lontana.

2. PROSERPINE: diviso in due parti. Il sogno e il risveglio.

Nel sogno vi è la discesa nell'Ade, nella solitudine di se stessi che diventa luogo di eccessi. Il tempo è fermo, cristallizzato.

Il risveglio mette in evidenza la dissociazione tra Silversnake e Micaela che non si identificano più, ma spesso litigano tra loro e compiono azioni in contrasto. "You fall in love and in bed with Silversnake, not me"

3. THE DEEP GREEN: rappresenta un urlo muto. Paura di perdere se stessa che risulta bloccante ("rusty fears are letal weapon")e necessità di aggrapparsi a qualcun altro per vivere. Rabbia e tumulto interiore espresso dall'arrangiamento, ma incapacità di esprimere le emozioni, che risultano soffocate ("mirror of seasons engulfs and ravishes you in a rough way").

4. DNA (DENIAL NORMAL ABDUCTION): l'universo prende vita; l'artista immagina che l'esistenza dei corpi celesti sia animata, e che tutta la materia e gli atomi provino emozioni e sensazioni non diverse dalle nostre.

Il sesso è presente in ogni attimo, in ogni azione e in ogni movimento dell'universo. E' la rappresentazione della vita stessa, il naturale Piacere della Potenza Creativa e Snakeness ne è la personificazione.

5. FEET OF NEMESIS: scritto da Alex Bevilacqua, tocca il tema della Nemesis, della giustizia riparatrice. Il conflitto interiore e la ricerca della compensazione che crea l'armonia del mondo, quel giusto equilibrio tra il bene e il male. "Il boia intrappolato nello spazio"

Utilizziamo cookie e tag per fornire all'utente un'esperienza online ottimale, messaggi commerciali in linea con i suoi interessi, pubblicità basate sul suo comportamento online, per finalità statistiche e di rilevamento. Facendo clic su "Accetta cookie",

L'utente acconsente a tale utilizzo dei cookie e alla condivisione dei suoi dati con le nostre società affiliate fidate. L'utente può scoprire ulteriori informazioni, impostare i suoi cookie e revocare il suo consenso in qualsiasi momento. Impostazioni Cookie

La "lei" del testo cerca di incanalare l'artista verso energie positive di liberazione da queste dinamiche, ma non vi riesce.

6. C9H13Night (Benzedrine Night): la canzone parte con la voglia di alienarsi e tuffarsi nei piaceri edonistici; prendono poi il sopravvento la sofferenza e la rabbia che esplode alla fine. Il piacere sessuale diventa ossessivo per trasformarsi in dolore. La presenza di entrambi (piacere e dolore) fa comunque sentire vivi. La dimensione diventa onirica immaginando l'alienazione come da anfetamine.

L'artista ha bisogno di una vita fuori dall'ordinario per sentirsi viva. Si costruisce realtà parallele in apparente equilibrio tra loro, che poi non è più in grado di gestire. *More than one life is my gasoline*".

7. DIALLELE: il circolo vizioso di una vita infinita che si ripete. Terza versione del brano "Silversnake" del primo album con altro testo e altra tonalità. Gli eventi si ripetono in modo ugualmente diverso. Silversnake si sente fuori dal mondo, chiusa in una "white room" e rompe lo specchio dove vede un'immagine che non riconosce e detesta. *"I wonder what was my mistake"*.

8. DEAD END: il tempo corre veloce, troppo veloce... non è vita questa. Tutto è intrappolato in una centrifuga sempre più veloce. Il tempo corre sempre di più il corpo si sbriciola e il mondo si scioglie.

Mentre l'artista cerca l'invisibile dentro se stessa, il mondo non si accorge di lei e della sua esistenza. Non si accorge neanche di se stesso. Nessuno ascolta ciò che accade nell'altro, nessuno ascolta se stesso.

9. BACKWARDS: il mondo gira al contrario. *"Silversnake ... Answer this"*.

"why can't I write happy song?" inadeguatezza e sofferenza perchè non si raggiunge lo stato di serenità e armonia. Silversnake si trova ad un funerale. In mezzo alla disperazione totale delle persone che partecipano, chiede chi è volato via , ma nessuno le risponde. Non ha ancora capito di essere morta.

Collegamento con il primo cd *"So in my mind..."*, in particolare alla canzone Silversnake Slow Steps.

10. GARDEN OF JASMINE: una favola dark. Un giovane re bambino intrappolato nella sua fanciullezza scappa per seguire il fluire naturale del tempo. Ma questo si rompe e si ferma immobilizzandosi nell'infanzia. *"you'll never grow old in a moment your heart is blue iced."*

11. LABYRINTH SUICIDE: è un sogno. La sensazione di essere realmente soli e ricordare un tempo passato. La mente diventa un labirinto e non percepisce più i colori e la musica. L'artista cerca di morire ma non riesce, condannata ad una vita eterna e solitaria, non può fare altro che ricordare un futuro già vissuto e un passato ancora da vivere. La scala di Shepard alla fine simboleggia la perdita dell'io dentro il labirinto.

12. REQUIEM (SLAN LEIS NA NATHAIR AIRGID): nasce da un sogno ambientato in una vita precedente. Perseguitata e bruciata come una strega. Senso di tempo perduto. *"How is it possible I lost my time"*.

Il mondo gioca con le vite degli altri e non ne ha coscienza come in un videogame. *"No life*

Utilizziamo cookie e tag per fornire all'utente un'esperienza online ottimale, messaggi commerciali in linea con i suoi interessi, pubblicità basate sul suo comportamento online, per finalità statistiche e di rilevamento. Facendo clic su "Accetta cookie",

L'utente acconsente a tale utilizzo dei cookie e alla condivisione dei suoi dati con le nostre società affiliate fidate. L'utente può scoprire ulteriori informazioni, impostare i suoi cookie e revocare il suo consenso in qualsiasi momento. Impostazioni Cookie

consapevolizza di essere una persona adulta che può ricostruire da sola la sua vita e si spoglia di quelle sovrastrutture e dogmi imposti in cui non crede e che sono completamente avulse dalla natura umana, ma dettate solo da schemi sociali "fuori spazio – tempo".

14. MADNESS: in questo brano, l'artista si sente una bambina che scopre ed esplora la musica per la prima volta. Attratta da un vecchio pianoforte, suona in modo irrazionale e istintivo. Sente la musica che prima di vibrare attraverso lo strumento fluisce e attraversa il suo corpo.

BIO

Micaela Battista, in arte **SILVERSLAKE MICHELLE**, nasce a Torino nel 1975. Inizia a studiare recitazione nel 1993 presso il **Teatro Nuovo di Torino** con **Renato Liprandi** e prosegue gli studi presso il **Tangram Teatro** sotto la guida di **Ivana Ferri** e **Bruno Maria Ferraro**. Partecipa a numerosi spettacoli teatrali, interpretando ruoli sia drammatici (Es: Lady Macbeth) sia brillanti (Es: Puck il Folletto); partecipa a diversi **cortometraggi** tra cui **"Risveglio"** girato nel 2000 e diretto da Chiara Moraglio e Simone Montanari. Nel frattempo si laurea in giurisprudenza, e consegue l'abilitazione alla professione di avvocato. Nel 2011 segue la formazione corale, come **voce soprano**, presso i **Civici cori di Milano**. Dal 2012 **studia canto moderno sotto la guida del maestro Dino Brentali** che segue il **metodo SLS** (Speech Level Singing di Seth Riggs).

Dal 2013 inizia un percorso di ricerca musicale legata ad un cammino personale, creando brani di cui è interprete e autrice con il nome d'arte SilverSnake Michelle. Nel 2014 esce il primo album **"So in my mind"**. Un concept album di nove tracce. Si esibisce in vari locali di Milano, in formazione sia elettrica che acustica.

A ottobre 2014 viene selezionata per partecipare ad una trasmissione televisiva negli USA (Cape Cod): LIVE FROM CENTER STAGE. A marzo 2015 cominciano le incisioni del nuovo concept album "Her Snakeness".

Da aprile 2015 comincia a collaborare con la rivista **Micsugliando** e cura una rubrica sua, intitolata **UNDER MY PENCIL** (dal titolo di una sua canzone dell'album "So in my mind") dove racconta se stessa e la sua musica (<http://www.micsugliando.it/category/cultura/rubriche/una-rubrica-a-cura-di-micaela-battista/>).

Il disco è disponibile su:

<https://itunes.apple.com/it/album/her-snakeness/id1077042419>

https://play.google.com/store/music/album/Silversnake_Michelle_Her_Snakeness?id=B4g774isbguj62ucgljrh2timma&hl=it

http://www.amazon.it/Her-Snakeness-Explicit-Silversnake-Michelle/dp/B01AVLHFN2/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1455292784&sr=8-1&keywords=her+snakeness

Utilizziamo cookie e tag per fornire all'utente un'esperienza online ottimale, messaggi commerciali in linea con i suoi interessi, pubblicità basate sul suo comportamento online, per finalità statistiche e di rilevamento. Facendo clic su "Accetta cookie", l'utente acconsente a tale utilizzo dei cookie e alla condivisione dei suoi dati con le nostre società affiliate fidate. L'utente può scoprire ulteriori informazioni, impostare i suoi cookie e revocare il suo consenso in qualsiasi momento. Impostazioni Cookie